

LES COLLECTIONS CARTOGRAPHIQUES DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

par Alice Lemaire

*Directrice des bibliothèques et de la documentation
Direction générale déléguée aux collections
Muséum National d'Histoire Naturelle
38 rue Geoffroy Saint-Hilaire - CP 20 - 75005 Paris
alice.lemaire@mnhn.fr*

« Du jardin vers le monde et du monde au jardin » : les bibliothèques du Muséum national d'Histoire naturelle pourraient faire leur devise de ce beau titre tant il en résume les missions. Vouées en effet depuis près de quatre siècles à fournir la documentation nécessaire aux chercheurs de l'établissement pour décrire la biodiversité du monde, les bibliothèques du Muséum national d'Histoire naturelle en collectent également les résultats qui sont autant d'enrichissements de leurs collections. Représentant entre deux et trois millions de documents de tous types, celles-ci comprennent un ensemble d'environ 36 000 cartes, presque autant de plans et plusieurs globes, dont un globe céleste et un globe terrestre de Coronelli. Accueillir au Muséum national d'Histoire naturelle la journée d'étude de la Commission « Histoire » du Comité Français de Cartographie, consacrée aux relations entre cartographie et histoire naturelle, était ainsi à la fois une évidence et une opportunité de valorisation de cet important patrimoine cartographique. Que nos partenaires en soient ici remerciés !

Couvrant une grande diversité de périodes, de thématiques, d'aires géographiques et d'échelles, les cartes sont principalement conservées à la Bibliothèque centrale, tandis que les autres bibliothèques du réseau issues des anciens laboratoires du Muséum, comptent aussi des ensembles spécialisés, notamment la bibliothèque de géologie. La singularité de la collection qui présente un intérêt à la fois scientifique, historique et esthétique tient aux liens forts qu'elle entretient avec l'histoire de l'établissement et de ses collections.

Abritant les plus grands noms de la cartographie française et étrangère, Blaeu, Sanson d'Abbeville, De Wit, De Fer, Guillaume Delisle, Robert de Vaugondy, Philippe Buache ou Cassini, dont les œuvres témoignent des grandes découvertes géographiques et humaines qui ont bouleversé la connaissance et les représentations du monde au cours de l'histoire mais aussi de l'avènement d'une cartographie scientifique prenant peu à peu le pas sur l'imaginaire,

la cartotheque du Muséum est également riche de la grande diversité de ses séries cartographiques. De la carte dite « de Cassini » à la Série orange de l'IGN en passant par la carte d'état-major, de la Carte forestière de la France à la Carte internationale du tapis végétal, celles-ci décrivent en détail de nombreux pays des cinq continents, en particulier les contrées qui ont constitué le centre d'intérêt des missions scientifiques successives de l'établissement, pour lesquelles le Muséum conserve de nombreuses cartes portant le tracé des itinéraires.

A la fois le reflet et le complément des autres collections documentaires, la collection des cartes se distingue aussi par la conservation de quelques ensembles remarquables qui sont au cœur-même des disciplines du Muséum. Elle se caractérise ainsi par un nombre important de cartes de botanique ou de zoologie, les plus récentes étant souvent produites par les chercheurs du Muséum, par une forte couverture des régions polaires, qui cristallisent les thèmes d'excellence de l'établissement et par la présence de nombreuses cartes ethnologiques avec une représentation notable de l'Amérique latine.

Constituée par achats, la collection est aussi très largement le résultat de grands dons, ceux du naturaliste Théodore Monod, éminente figure du Muséum mais aussi du géologue Louis Dubertret, de l'anthropologue Guy Stresser-Péan ou encore celui du fonds polaire Jean Malaurie.

Aux côtés des cartes, la Direction des bibliothèques conserve un ensemble important de plans qui documentent l'histoire de l'établissement et de ses bâtiments. Parmi ces précieuses sources, certains documents témoignent de projets non réalisés, comme ceux du riche fonds Rohault de Fleury, architecte du Muséum, comportant de belles élévations aquarellées.

Les cartes comme les plans font l'objet de campagnes de numérisation, en partenariat avec la Bibliothèque

nationale de France, et de restauration dans l'atelier des bibliothèques du Muséum. Certains corpus sont ainsi consultables en ligne dans la bibliothèque numérique du Muséum et dans Gallica. La Direction des bibliothèques, investie dans le catalogue collectif

international des séries cartographiques Cartomundi, s'attache à faire connaître et à valoriser ces collections particulières, dont quelques pièces parmi les plus remarquables ont été présentées aux participants de la journée d'étude.