

## LE SYSTEME BRIGHT LIGHT



Après les systèmes mis en place depuis de nombreuses années dans le domaine de la reproduction des documents, DUPONT s'est efforcé de vous apporter une réponse à une décision importante de nos jours, à savoir :

### «COMMENT PRODUIRE DE MEILLEURS CONTRETYPE»

Vous étiez certainement déjà confrontés à une situation où l'on comparait les techniques et les avantages qui peuvent découler d'un travail en lumière ambiante.

Avez-vous considéré combien cela peut être important dans votre propre environnement quotidien ?

Le poste de contretypage est pour vous aussi un poste important.

Il est en fait le maillon essentiel entre des investissements lourds de reproduction photographique et un résultat imprimé de qualité qui assure votre image de marque et génère vos bénéfices.

Le contretypage est généralement le poste où ça coince, c'est l'endroit où la technologie est quelque peu impuissante et où les méthodes traditionnelles subsistent.

Cependant pour justifier un rendement optimal de vos investissements, l'atelier de contretypage doit répondre à vos exigences de rapidité, de fiabilité et de qualité.

De nos jours, les techniques photographiques vous offrent deux moyens pour trancher dans le vif afin d'améliorer qualité et productivité :

- le traitement rapide ;
- le système BRIGHT LIGHT

DU PONT est le leader de ces techniques dans la mesure où il a joué le rôle de pionnier pour les développer et les améliorer.

Notre ambition aujourd'hui est de continuer à vous aider à optimiser votre qualité et votre productivité.

En adoptant le système BRIGHT LIGHT, tous vos travaux de contretypage se réaliseront en lumière ambiante.

Il n'y a pas de limitation à convertir la totalité des postes contact hors chambre noire.

En quoi consiste notre système ?

### 1. Les films BRIGHT LIGHT

BLC 4 et 7 - films contact  
BLD 4 et 7 - films autositifs

dotés d'une émulsion à grains trois fois plus fins qu'un film conventionnel, garantis :

- d'un très haut pouvoir de résolution (4 microns)
- d'une fidélité de copie point pour point.

Par ailleurs, ces films possèdent une très grande latitude d'exposition et de développement, qui simplifie son utilisation en production, limitant les risques d'erreurs et de gâche. Vos monteurs pourront réaliser des contretypes de qualité avec une plus grande fiabilité.

Outre ses qualités de résolution, fidélité et latitude, le BRIGHT LIGHT répond parfaitement aux critères classiques d'un film de contretype c'est-à-dire :

- netteté des bords de trait,
- densité supérieure à 4.00
- possibilité de modification en surface d'un point ou d'un trait (gros ou maigre)
- excellente stabilité dimensionnelle.

## 2. Les papiers BRIGHT LIGHT :

BLP — papier plastifié négatif  
BLDP — papier plastifié autositif

reprennent les qualités des films BRIGHT LIGHT sur un support plastifié qui permet son traitement dans les machines à développer en chimie universelle ou demi-teinte.

3. Une gamme de révélateurs liths et universels pour des traitements conventionnels ou ultra-rapide, notamment la chimie CUFD dans laquelle les films BRIGHT LIGHT ne nécessitent qu'une dizaine de secondes d'immersion.

4. La machine 44 C qui assure un développement automatique des films contact avec une largeur de travail de 112 cm.

Sa vitesse d'introduction des films : 105 cm par minute et son temps total de traitement rendent la 44 C particulièrement performante.

Le système BRIGHT LIGHT n'offre pas seulement des produits, mais il s'appuie sur un ensemble de services qui vous aideront à bénéficier de tous les avantages qu'un système moderne de production commande :

- Amélioration de la communication,
- Amélioration séquentielle des fonctions,
- Meilleure utilisation des machines,
- Réduction de la gache,
- Meilleures conditions de travail.

Roland JAEGEL

---

## Du Pont à la Drupa

A la Drupa 1982, principale exposition internationale de l'industrie des arts graphiques et de l'imprimerie organisée à Düsseldorf, en République Fédérale d'Allemagne, le stand de Du Pont présentait un éventail complet des produits de Du Pont pour les arts graphiques. On pouvait y voir, entre autres, le système d'épreuves couleurs «Cromalin» avec de nouvelles poudres à mater pour stimuler les teintes de fond du papier. Le concept Bright Light, qui a fait sortir la lithographie de la chambre obs-

cure jusque dans la lumière ambiante, était intégralement représentée depuis les films et les papiers de reproduction jusqu'aux appareils et aux produits de développement.

Du Pont présentait également une nouveauté, le système «wolf» (wash-off line film) à très faible teneur d'argent pour la fabrication des journaux et notamment les plaques imprimantes «Cyrel», les produits «line», les produits destinés au balayage (scanners) et une gamme de produits litho.