# COMPTE RENDU

*par Jean-Paul Bord*

## Dossier hors série « Cartes et cartographie » – nov. 2014 – Revue 303 - n° 133 – Arts, Recherches, Créations – 66p Revue culturelle des Pays de la Loire, Nantes -

**ISBN: 979-10- 93572-03-1**

Dans ce dossier de 66 pages, dix articles rendent compte de la richesse de la cartographie. Dans une revue de très haute qualité esthétique (mise en page soignée, iconographie riche) dix auteurs, de provenance multiple (géographes, historiens, écrivains, artistes, etc.) développent leur savoir et leur passion pour la carte.

En introduction, E. Chérel, invitée de ce numéro, souligne d'entrée : « Il n'existe pas de vérité cartographique, mais de multiples manières de rendre compte du monde ». Mais que serions-nous sans la carte ? Les trois auteurs suivants, plutôt géographes, l'abordent selon leur point de vue : « composition visuelle » (Ph. Rekacewicz), « écran paradoxal » (P. Poncet) et « système de signes » (J.-P. Bord). Ensuite, C. Pihet (géographe) et A. Croix (historien) font un focus sur les Pays de la Loire et sa capitale régionale Nantes : « Les Pays de la Loire et les cartes : quels besoins ? » et « Nantes et la carte : histoire d'un long mensonge ? ».

Les quatre derniers articles sont l'œuvre d'auteurs qui ouvrent davantage sur les côtés artistiques et esthétiques de la carte – aspects souvent absents voire négligés tant la carte est dominée par les aspects techniques ou scientifiques seulement. A. Poiraudeau, avec Julien Gracq et la « chambre des Cartes » nous oriente vers une forme peu conventionnelle : « La carte est pour moi un objet vraiment magique » (J. Gracq, 1978). F. Barbe, géographe, auteur et éditeur, se questionne « Existe-t-il une cartographie subjective ? » alors que, outil scientifique, la carte est souvent vue comme objective : c'est la carte donc c'est vrai. A. Caillet avec « Le tournant spatial de l'art : quand l'artiste se fait cartographe » s'interroge « Quels sont les enjeux théoriques, esthétiques et artistiques de la pratique cartographique dans l'art contemporain ? ». Enfin E. Prouteau conclut par « Refaire le monde » et appelle à « rêver, mais aussi épanouir, dans l'intensification des rapports du réel à l'imaginaire, de l'objectif au subjectif, une forme de résistance cartographique ».

En « Notices bibliographiques », sept auteurs présentent chacun un ouvrage qui a particulièrement retenu leur attention.

Un dossier à lire et à voir – sans retenue.