

REPRÉSENTATION DU MONDE AUX XVe-XVIe siècles

Le 26 novembre 1999, la Commission Histoire de la cartographie du CFC organisait son colloque annuel autour du thème de la représentation du monde aux XVe et XVIe siècles. Le colloque était accueilli par le Musée-Promenade de Marly et son conservateur, Madame Kayser. La matinée fut consacrée à la visite du musée et du site. C'est dans une nouvelle aile du musée que devraient être enfin exposés les grands globes de Coronelli, offerts à Louis XIV. Ces sphères retrouveraient ainsi le lieu de leur première présentation.

Deux communications avaient été sollicitées. La première se situa dans le prolongement de la thèse soutenue par Jean-Marc Besse en 1999. Ce chercheur s'interroge sur la formation du concept de terre universelle aux XVe et XVIe siècles, plaçant la carte du monde dans un environnement plus large, celui de l'acte cartographique, car " rien ne va de soi, rien n'est donné, tout est construit " (G. Bachelard). Pour J.-M. Besse, l'objectivité cartographique avait été nécessairement construite : " l'Amérique est une idée avant d'être un fait ". La Terre étant une " totalité inachevable ", c'est sur un " monde possible " que s'est édifié le savoir géographique à l'aube des temps modernes. La seconde communication fut présentée par Monique Pelletier qui, en proposant une nouvelle attribution du *Globe vert*, essaya de redéfinir les activités du Gymnase vosgien et de Waldseemüller, depuis une vision du globe fortement marquée par Ptolémée et par la mappemonde de Martellus de 1490, jusqu'à une vision plus moderne, mais aussi plus restreinte, donnée par la *Carta marina* de 1516. L'Amérique n'était plus une partie du " monde possible " des cosmographes, mais la succession de côtes représentée par les hydrographes portugais : elle perdait l'appellation et les contours que lui avaient donnés le *Globe vert* et la mappemonde de 1507.

La journée se termina par la présentation de trois CDROM de la collection Sources de la Bibliothèque nationale de France, en rapport avec l'histoire de la cartographie (Atlas catalan, grands globes de Coronelli, géographie d'Idrisi). L'intérêt de ces CDROM est de donner une bonne reproduction de documents difficilement consultables et d'y joindre une documentation élaborée par des spécialistes à l'intention d'un assez large public. La collection, créée par Jean-Paul Saint-Aubin, a reçu le meilleur accueil de la part des spécialistes des multimedia.