

DE NOUVEAUX CHANTIERS POUR LE DÉPARTEMENT DES CARTES ET PLANS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

par Monique PELLETIER et Marie-France DUMOULIN

A la fin de 1998, deux «gros» départements de la Bibliothèque nationale de France, les Livres imprimés et les Périodiques, vont quitter la rue de Richelieu pour emménager sur le nouveau site de Tolbiac. Les collections y seront gérées par quatre départements thématiques : Histoire, philosophie, sciences de l'homme et de la société ; Sciences économiques, juridiques et politiques ; Sciences et techniques ; Littérature et art. Quelques grandes séries cartographiques seront proposées aux lecteurs de Tolbiac, en majeure partie des cartes récentes couvrant la France. Quant aux départements spécialisés, à l'exclusion de la Phonothèque, ils resteront sur le site de Richelieu.

Cette scission aura, sans nul doute, des répercussions sur le fonctionnement général de la Bibliothèque nationale de France. Il faudra que des liaisons solides et permanentes existent entre les deux sites ; elles seront indispensables pour coordonner les acquisitions de cartes, de livres et de périodiques et pour orienter les lecteurs d'un site à l'autre, principalement de Tolbiac à Richelieu. Ces liaisons se feront au moyen d'outils informatiques, qu'il s'agisse de localiser des documents ou d'avoir accès à des reproductions d'originaux.

Sur le site de Richelieu, les départements spécialisés disposeront d'une salle de référence commune, en cours de constitution. Deux autres bibliothèques devraient y être implantées : l'actuelle Bibliothèque de l'Arsenal, département de la Bibliothèque nationale de France spécialisé en littérature française, et la bibliothèque prévue dans le cadre du projet de l'Institut national de l'art, les collections de la Bibliothèque inter universitaire d'art et d'archéologie étant déjà transférées à Richelieu. Ces deux bibliothèques seront certainement utiles au département des Manuscrits et à ceux des Estampes et de la photographie, d'une part, et des Monnaies, médailles et antiques, d'autre part. Quant au département des Cartes et plans, il continuera de gérer la bibliothèque de la Société de géographie dont le fonds est particulièrement riche pour le XIXe siècle et qui bénéficie toujours d'un échange de périodiques entre la société et d'autres institutions. Cette bibliothèque est constituée par des livres, des périodiques, des photographies sur papier et sur verre, des archives et des manuscrits, des cartes. Grâce à des services de presse plus abondants, la société espère pouvoir augmenter le fonds mo-

derne d'ouvrages. La mise en valeur de la bibliothèque de la société de géographie est l'une des priorités du département des Cartes et plans et a conduit à ouvrir plusieurs chantiers : reproduction sur microfilms des photographies suivie de leur numérisation, inventaire des périodiques et contrôle de leur état de conservation, nettoyage des cartes conservées dans de mauvaises conditions en vue de leur classement et de leur catalogage...

Pour ses propres collections, le département des Cartes et plans a mis en route trois programmes :

- La rétroconversion des fichiers manuels, indispensable pour permettre leur interrogation à distance. Une première tranche, qui concerne la moitié environ des fichiers, est en cours de réalisation, elle inclut la rétroconversion de la bibliographie des Atlas français publiée par Mireille Pastoureau en 1984. La rétroconversion se fait en deux étapes : l'enregistrement des notices dans leur état primitif ; le contrôle systématique et la validation des accès à ces notices. La deuxième étape implique un enrichissement important des fichiers d'autorité.

- La numérisation du fonds cartographique ancien. Pour la fin de 1997, il est prévu de numériser les microfiches monovues correspondant à la partie de la collection d'Anville (1) qui couvre le monde, l'Europe et la France. parallèlement, le programme de reproduction sur microfiches de cette collection est continué pour les autres parties du monde. Nous pensons le terminer en l'an 2000... Au fur et à mesure, on pourra donc compléter la numérisation de la collection d'Anville. Reproduction sur microfiches et numérisation prennent appui sur les notices bibliographiques introduites dans la base BN-OPALINE qui est désormais accessible par Internet (<http://www.bnf.fr/>).

- La définition des espaces nécessaires au redéploiement du département. Une première étude a été réalisée pour les magasins par un bureau spécialisé, Serete Industries. C'est dans ce domaine que les besoins sont les plus grands et les plus urgents. L'objet de l'étude était de chiffrer les besoins en distinguant les mètres linéaires actuellement occupés, les mètres linéaires nécessaires pour de bonnes conditions de conservation, l'évaluation des accroissements sur cinquante ans.

1) Célèbre collection constituée par le plus grand géographe français du 18e siècle en vue de sa documentation.

ÉTUDE DE NOUVEAUX ESPACES DE MAGASINAGE

Le département des Cartes et plans a fourni à Serete Industries deux types d'informations :

- Il a défini les conditions de stockage des documents qu'il a pour mission de conserver. Il a demandé la création de magasins spéciaux pour les grands formats, les plus grands étant conservés verticalement et les cartes qui mesurent plus de 100 x 130 cm et moins de 150 x 215 cm étant conservées à plat sur des rayonnages compacts. Il a souhaité maintenir le système de conservation à plat en portefeuilles pour les autres cartes -qui sont les plus nombreuses- mais en diminuant l'épaisseur de certains portefeuilles trop chargés.

- Il a donné les éléments statistiques sur les collections et sur leur accroissement.

Serete Industries, en se fondant sur les conditions matérielles nécessaires à une bonne conservation, a proposé des équipements adaptés aux types de documents et a calculé les espaces nécessaires à leur implantation. Ces calculs qui valident l'hypothèse de la construction de nouveaux magasins pourront être facilement modifiés si cette construction n'est pas acceptée. Ils s'appuient en effet sur une base de données qui détaille le contenu des magasins sur la base des unités de conservation formées par les documents physiquement homogènes : documents de même format, documents dont les supports exigent des conditions de conservation particulières (ex. les cartes sur parchemin), documents qui demandent des conditions de sécurité particulières (document de réserve), etc.

Les plans proposés par Serete Industries supposent que soit acceptée la construction de magasins en sous-sol sur quatre niveaux de 700 m² dont trois seraient contigus aux magasins actuels. Les premier et deuxième niveaux seraient partiellement occupés par les équipements verticaux prévus pour les très grands formats -dont la hauteur nécessite l'occupation de deux niveaux standards- ; la surface restante de ces deux niveaux accueillerait les rayonnages compacts où seraient conservées, à plat, les cartes trop grandes pour être mises en portefeuilles. Cette distinction reprend celle qui a été récemment adoptée pour le magasin des grands formats conçu pour les Archives d'Etat de Turin. Dans ce magasin, les documents, trop vulnérables pour être transportés dans la salle de lecture, peuvent être consultés par les lecteurs et photographiés par le service photographique de l'établissement. A Paris, on a également prévu des espaces de consultation dans le magasin des grands formats et on a souhaité que ce magasin soit proche de la salle de lecture qui pourrait occuper tout le rez-de-chaussée de l'actuel bâtiment des Cartes et plans. Par ailleurs, il est évident que le transfert des documents de grand format sur microfiches monovue ou sur ektachromes numérisables permettrait de limiter le recours aux originaux ; mais aucun programme n'a encore été défini pour la réalisation de ces opérations qui nous semblent de première importance.

De meilleures conditions de conservation pour les grands formats, dont la majeure partie est actuellement conservée en rouleaux, devraient diminuer le nombre des restaurations nécessaires et alléger la charge de l'atelier qui consacre souvent de longues heures à la restauration des documents les plus grands et les plus précieux. Avant que les nouveaux équipements des magasins ne soient mis en place, il serait souhaitable que l'atelier entame une campagne de restauration systématique des grands formats en commençant par les plus petits d'entre eux car les dimensions actuelles de l'atelier ne permettent pas d'effectuer une restauration verticale des plus grands. Cette campagne a été préparée par une enquête sur les grands formats ; chaque document a donné lieu à la rédaction d'une fiche qui comporte des informations sur ses dimensions, son support, son conditionnement (entoilage, présence de baguettes), son état de conservation et, éventuellement, le temps de restauration nécessaire. Les données sur les dimensions sont indispensables pour le calcul de la surface des panneaux verticaux qui devraient équiper le magasin des grands formats.

L'ATELIER DE RESTAURATION IDÉAL

A la bibliothèque nationale de France, l'atelier de restauration des documents en feuilles qui sont de grandes dimensions existe depuis une trentaine d'années. Quatre techniciens d'art y travaillent actuellement. Au cours des années, ils ont mis au point des techniques spécifiques :

- restauration des grands formats (affiches et cartes) grâce à une toile tendue sur des cadres qui viennent s'encastrent sur les tables horizontales de restauration ;

- présentation des portulans dans des vitrines spéciales, utilisables pour la conservation, la consultation et l'exposition ;

- restauration complète des globes (sphères et fuseaux) ;

- restauration des calques manuscrits, notamment des calques du 18^e s. nombreux dans nos collections.

Mais l'atelier se trouve à l'étroit dans ses murs. Il ne peut en effet traiter les documents mesurant plus de 150 x 280 cm. Or plus de 250 cartes du département dépassent ces dimensions.

L'atelier idéal devrait posséder :

- un mur de restauration verticale de 4 m de haut ; (la restauration verticale est utilisée à Florence par Nathalie Ravanel, restauratrice privée ; celle-ci a accueilli en stage deux des restauratrices de l'atelier de la B.N.F., qui sont prêtes à mettre en oeuvre cette technique indispensable à la restauration des très grands formats)

- des zones bien individualisées pour le traitement des documents : zone humide, zone de restauration, zone de séchage ;

- un espace pour la restauration des objets, notamment des globes et des plans en relief.

Aucune implantation définitive n'a encore été définie pour l'atelier des grands formats sur le site de Richelieu. Il serait souhaitable de le rapprocher de celui qui traite les documents en feuilles et qui travaille essentiellement pour le département des Estampes et de la photographie.

UNE NOUVELLE SALLE DE LECTURE POUR DE NOUVEAUX SUPPORTS

La transformation et l'extension de l'actuelle salle de lecture posent de réels problèmes. Cette belle galerie est appréciée des lecteurs bien qu'elle ne soit pas entièrement fonctionnelle. L'éclairage naturel et les dimensions

des places de lecture (1,20 x 1,50 m) sont satisfaisants. Toutefois les rayonnages disponibles pour les ouvrages de référence en libre accès ne permettent pas d'accueillir tous les volumes qui sont nécessaires, notamment les usuels propres aux collections de la société de géographie. En outre, l'espace manque pour installer tous les appareils qui servent à visionner les microfilms et les microfiches, ainsi que les PC qui permettent de consulter les bases de données, les CDroms et les documents disponibles sur Internet. Les CDroms cartographiques entrés par dépôt légal sont gérés par le service du dépôt légal des documents informatiques qui va être transféré sur le site de Tolbiac ; c'est donc de Tolbiac que devrait être géré leur réseau. Quant aux CDroms qui sont achetés par le département des Cartes et plans ou par d'autres départements spécialisés restant sur le site de Richelieu, certains seront mis en réseau par la Direction des collections spécialisées elle-même à partir du site de Richelieu et certains pourront être consultés localement.